

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ
РЕСПУБЛИКИ КРЫМ**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Ромашкинская средняя школа» Сакского района Республики Крым

РАССМОТРЕНО

Методическим советом МБОУ
«Ромашкинская средняя школа»

Руководитель МС

 Г.А. Цымбалюк
подпись

ФИО

Протокол заседания МС
от 26 июня 2023 г. № 2

УТВЕРЖДЕНО

Приказ от 28.06.2023

№ 212

И.о. директора МБОУ

«Ромашкинская средняя школа»

 И.М. Черкасская

ФИО



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Театральное искусство»

Направленность: художественная

Срок реализации программы: 3 года

Вид программы: модифицированная

Уровень: многоуровневая: состоит
из стартового и базового уровней;

Возраст обучающихся: 6-17 лет

Составитель: Зарецкая Светлана Федоровна

Должность: педагог дополнительного
образования

с. Ромашкино,

2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Нормативно-правовая основа программы:

–Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в действующей редакции);

–Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в действующей редакции);

–Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;

–Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;

–Национальный проект «Образование» - ПАСПОРТ утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16);

–Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;

–Федеральный проект «Успех каждого ребенка» - ПРИЛОЖЕНИЕ к протоколу заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 г. № 3;

–Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;

–Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

–Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

–Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

–Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями,

осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

–Приказ Минобрнауки России и Минпросвещения России от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;

– Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

–Об образовании в Республике Крым: закон Республики Крым от 06.07.2015 г. № 131-ЗРК/2015 (в действующей редакции);

–Распоряжение Совета министров Республики Крым от 11.08.2022 г. № 1179-р «О реализации Концепции дополнительного образования детей до 2030 года в Республике Крым»;

–Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 03.09.2021 г. № 1394 «Об утверждении моделей обеспечения доступности дополнительного образования для детей Республики Крым»;

–Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;

–Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет». ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование», письмо от 18.11.2015 г. № 09-3242;

–Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей, письмо Министерства образования и науки РФ от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций»;

–Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 20.02.2019 г. № ТС – 551/07 «О сопровождении образования обучающихся с ОВЗ и инвалидностью»;

–Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 30.12.2022 г. № АБ-3924/06 «О направлении методических рекомендаций «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации»;

–Письмо Минпросвещения России от 19.03.2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций»;

–Устав «МБОУ» Ромашкинской средней школы»;

Направленность программы - художественная

Актуальность программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой.

Новизна образовательной программы «Театральное искусство» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию учащихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения театральному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Техника и культура речи», «Ритмопластика», «Актерское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

Отличительные особенности программы:

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию учащихся посредством театральной деятельности, где учащийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера, композитора спектакля;

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным дисциплинам (занятия по культуре речи, литературе, живописи, технологии);

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество подростка, на развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Атмосфера доверия, сотрудничества учащихся и педагога, содержательная работа с дидактическим материалом, обращение к личному опыту учащихся, связь с другими видами искусств, способствует успешному развитию индивидуальности учащегося.

Образовательный процесс строится в соответствии с возрастными, психологическими возможностями и особенностями обучающихся.

Особое внимание в программе уделяется **региональному компоненту**, развитию патриотизма и любви к своей малой родине, изучению обычаев и культурных традиций народов Крыма, истории Крыма.

Педагогическая целесообразность.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дает возможность методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и

нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации.

Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Адресат программы

Программа рассчитана на учащихся 6-17 лет. Состав коллектива постоянный. Зачисление учащихся в объединение производится по заявлению родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся) при отсутствии медицинских противопоказаний по состоянию здоровья.

Психолого-педагогические особенности. При разработке программы «Театральное искусство» были учтены психолого – педагогические особенности детей 6-17 лет.

Объем и срок освоения программы. Между ступенями и годами обучения должны соблюдаться преемственность и уровни усвоения

Полный курс программы рассчитан на 3 года обучения (36 рабочих недель в учебном году).

1 год обучения – 144 часа.

2 год обучения – 216 часов.

3 год обучения – 216 часов.

Уровень программы. Программа рассчитана на обучение учащихся 6-17 лет на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием программы.

Стартовый уровень предполагает первоначальное знакомство с предметом «Театр», сценическое искусство, формирует интерес к данным видам деятельности, приобретение первоначального опыта деятельности по предмету.

Базовый уровень предполагает освоение умений и навыков по предмету.

Углубленный (продвинутый уровень) предполагает формирование компетентностей и творческой самореализации воспитанников, проявляющих особые способности. Каждый учащийся имеет право на доступ к любому из представленных уровней, которое реализуется через организацию условий и процедур оценки изначальной готовности учащегося к освоению

содержания и материала заявленного уровня.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора.

Обучающийся может быть зачислен на базовый и продвинутый уровни обучения при условии наличия базовых знаний, умений и навыков, соответствующих учебному содержанию программы. Для определения степени подготовленности проводятся: собеседование и выполнение контрольно-диагностических заданий.

Учащиеся могут переходить от одного уровня сложности к последующему в порядке возрастания. Перевод на следующий уровень обучения осуществляется автоматически по результатам учебного года.

Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения и закрепления инструктажа по технике безопасности по соответствующим инструкциям.

В учебный процесс встроена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность.

Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся с 10-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Количество учебных часов в 1 год обучения – 144 часа. 2 и 3 год обучения – 216 часов. Занятия проводятся 1 год обучения - 2 раза в неделю по 2 часа. 2 и 3 год обучения – 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия для учащихся 45 минут с 10-ти минутным перерывом.

Год обучения, количество часов	Количество часов в неделю	Рекомендуемое количество учебных групп
1 год обучения – 144 ч.	2 раза в неделю по 2 ч.	15 человек
2 год обучения – 216 ч.	2 раза в неделю по 3 ч.	10 – 15 человек
3 год обучения – 216 ч.	2 раза в неделю по 3 ч.	10 – 15 человек

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: содействие развитию социально активной, творческой, успешной личности средствами театрального искусства.

Цель первого года обучения: содействие развитию деятельностной компетенции в области театрального искусства через участие в работе детского театра и знакомство с основами театральной деятельности.

Цель второго года обучения: создание условий для развития коммуникативной компетенции посредством расширения социальных связей и создании ситуации успеха в роли участника детского театрального коллектива.

Цель третьего года обучения: создание условий для творческой самореализации обучающихся в культурной, социальной и профессионально-театральной среде муниципалитета, республики и РФ, их профессионально-личностного самоопределения.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с историей театрального искусства;
- изучить теоретические основы, научить практическим умениям и навыками в области театральной деятельности.

Развивающие:

- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику;
- развить творческие и организаторские способности;
- формировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- формировать эстетический вкус;
- сформировать у учащихся нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.

1.3 Воспитательный потенциал программы

Для решения поставленных воспитательных задач и достижения цели программы учащиеся привлекаются к участию в спектаклях, театрализованных представлениях. Театральная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение, лежащее в основе спектакля, всегда имеет нравственную

направленность. Благодаря участию в постановках, ребенок познает мир не только умом, но и сердцем.

Организация театрализованной деятельности детей не только создает условия для приобретения новых знаний, умений и навыков, развития различных способностей и творчества, но и несет в себе большой коллективообразующий заряд. Расширение круга общения, контакты с другими детьми создают такую среду развития, которая помогает каждому ребенку найти свое место и стать полноценным членом общества. Участие в спектакле вместе со взрослыми позволяет ребенку естественным образом усваивать опыт взрослых, примеряя на себя различные социальные роли и перенимая образцы поведения, что является важным инструментом социализации личности.

1.4 Содержание программы
Учебный план
1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации и контроля
			теория	практика	
Первый год обучения					
1	Вводное занятие	2		2	Опрос, Игра «Продолжи...»
2	Основы театральной культуры	12	6	6	
2.1	Зарождение искусства	2	1	1	Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
2.2	Театр как вид искусства	2	1	1	Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинку».
2.3	Театр Древней Греции	2	1	1	Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
2.4	Русский народный театр	2	1	1	Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
2.5	Театр и зритель	2	1	1	Викторина (тест) «Этикет в театре».
2.6	Театральное закулирье	2	1	1	Загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3	Техника и культура речи	32	4	28	
3.1	Речевой тренинг	22	2	20	Речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.

3.2	Работа над литературно-художественным произведением	10	2	8	Наблюдение, конкурс чтецов.
4	Ритмопластика	24	2	22	
4.1	Пластический тренинг	12	2	10	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	12		12	Творческие задания-пластические импровизации.
5	Актерское мастерство	38	4	34	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	10	2	8	Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
5.2	Сценическое действие	12	2	10	Этюд, миниатюра.
5.3	Творческая мастерская	16		16	Сценическое выступление, театрализованное представление, концерт.
6	Работа над пьесой и спектаклем	26	2	24	
6.1	Выбор пьесы	2	2		Опрос
6.2	Тема, сверхзадача, событийный ряд	2		2	Творческое задание
6.3	Анализ пьесы по событиям	2		2	Опрос.
6.4	Работа над отдельными эпизодами	4		4	Отрывки из спектакля, показ.
6.5	Выразительность речи, мимики, жестов	4		4	Педагогическое наблюдение, анализ.
6.6	Изготовление реквизита, декораций	4		4	Творческое задание
6.7	Прогонные и генеральные репетиции	6		6	Прогон спектакля, педагогическое наблюдение, анализ.
6.8	Показ спектакля	2		2	Показ спектакля
7	Итоговое занятие	2		2	ворческие задания.

	Умные каникулы	8		8	
7.1	Театрализованная программа «Светофорчик»	2		2	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
7.2	Театрализованная программа «Киндер сюрприз»	2		2	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
7.3	Театрализованная программа «Каникуляндия»	2		2	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
7.4	Театрализованная программа «Летний бум»	2		2	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	144ч	18ч	126ч	

Содержание учебного плана 1 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

2.1. Зарождение искусства

Теория. Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

2.2. Театр как вид искусства

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

2.3. Театр Древней Греции

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции». *Практика.* Чтение отрывков из драматургических текстов.

2.4. Русский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

2.5. Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

2.6. Театральное закулирье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии. Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Грумер.

Практика. Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи

3.1. Речевой тренинг.

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полетность голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика: упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение,

произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика

4.1. Пластический тренинг

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

5.2. Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

5.3. Творческая мастерская

Практика. Новогоднее театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем

6.1. Выбор пьесы

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.3. Анализ пьесы по событиям

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

6.4. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

6.5. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

6.6. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение.

8. Умные каникулы

- 8.1. Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и мероприятия по правилам дорожного движения.
- 8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и мероприятия том чему учат в школе.
- 8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и программы с играми и конкурсами.
- 8.4. Театрализованная программа «Летний бум». Организация и познавательной программы про лето.

**Учебный план
2 год обучения**

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Формы аттестации/контроля
			теория	практика	
Второй год обучения					
1	Вводное занятие.	3		3	Игра, этюдные показы.
2	Основы театральной культуры.	15	4	11	
2.1	Виды театрального искусства.	3	1	2	Проект(презентация)
2.2	Театральное закулисье.	3	1	2	Творческое задание
2.3	Театр и зритель.	3	1	2	Проблемные ситуации «Этикет в театре», тестирование.
2.4	История русского театра 18 -19 в.	6	1	5	Проект.
3	Техника и культура речи.	48	4	44	
3.1	Речевой тренинг.	21	2	19	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	21	2	19	Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза).
4	Ритмопластика.	27	2	25	
4.1	Пластический тренинг	9		9	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	9	1	8	Этюдные зарисовки.
4.3	Элементы танцевальных движений	12	2	10	цевальные этюды.

5	Актерское мастерство.	51	3	48	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	12	1	11	Упражнения, игры.
5.2	Сценическое действие.	18	1	17	ражнения и этюды..
5.3	Творческая мастерская.	21	1	20	курсно-игровая программа
6	Работа над пьесой и спектаклем.	57	6	51	
6.1	Выбор пьесы	3	3		Рассказ «Роман жизни героя».
6.2	Анализ пьесы по событиям.	3	3		Упражнение «Событийный ряд».
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	21		21	Сцены из спектакля.
6.4	Выразительность речи, мимики, жестов.	6		6	Наблюдение.
6.5	Закрепление мизансцен.	6		6	Творческое задание.
6.6	Изготовление реквизита, декораций.	9		9	Творческое задание.
6.7	Прогонные и генеральные репетиции.	9		9	Аудио и видеозапись работ.
6.8	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	3		3	
8	Умные каникулы	8		8	
8.1	Театрализованная программа «Светофорчик».	3		3	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	3		3	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3	Театрализованная программа «Каникуляндия»	3		3	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4	Театрализованная программа «Летний бум».	3		3	Организация и проведение познавательной программы про лето.

	ИТОГО	216ч	19ч	197ч	
--	--------------	-------------	------------	-------------	--

Содержание учебного плана 2 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Итоги 1 года обучения. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям 2 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. График занятий и репетиций. Этюдные показы «Летние наблюдения».

2. Основы театральной культуры

2.1. Виды театрального искусства

Теория. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности и история развития. Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Лучшие театральные постановки. Просмотр в/записей спектаклей.

Практика. Проектная работа-презентация «Музыкальный театр», «Кукольный театр» (по группам, индивидуально).

2.2. Театральное закулирье

Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы.

Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

2.3. Театр и зритель

Теория. Театральный этикет (повторение). Культура восприятия и анализ театральной постановки музыкального спектакля.

Практика. Просмотр в/записи: оперный спектакль, балет. Обсуждение. Делимся впечатлениями.

2.4. История русского театра 18 -19 в.

Теория. Русский Театр 18 века – начала 19 века. Крепостные театры. Профессиональные театры. Провинциальные театры. Особенности репертуара. Драматургия. Известные русские актеры. «Театральные перекрестки Кузбасса».

Практика. Проектная работа «История театрального движения на Дальнем Востоке» (групповая работа). Оформление буклета «Театральные перекрестки Дальнего Востока».

3. Техника и культура речи

3.1. Речевой тренинг

Теория. Орфоэпия. Свойства голоса.

Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения на полетность голоса. Упражнения на развитие диапазона голоса.

Упражнения на выбор адекватной громкости голоса.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением

Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: Басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста. Индивидуальная работа. Работа в малой группе. Аудиозапись и прослушивание.

4. Ритмопластика

4.1. Пластический тренинг

Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление — напряжение. Упражнения на Внимание, Воображение, Ритм, Пластику.

4.2. Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки «Заколдованный лес», «Гадкий утенок», «Зимнее королевство».

4.3. Элементы танцевальных движений

Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец.

Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти

Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры.

5.2. Сценическое действие

Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». (Повторение). Словесные действия. 11 способов словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. *Театральные термины:* «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия».

Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

5.3. Творческая мастерская

Практика. Конкурсно-игровая программа. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом. Игры с залом. Ведущие конкурсной программы. Особенности написания сценария. Выбор темы конкурсной игровой

программы. Работа над сценарием. Распределение ролей и обязанностей. Музыкальное и сценическое оформление, костюмы, реквизит. Выступление перед выбранной аудиторией. Творческий проект.

6. Работа над пьесой и спектаклем

6.1. Выбор пьесы

Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

6.2. Анализ пьесы по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. *Театральные термины:* «событие», «конфликт».

6.3. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин.

6.4. Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов.

Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

6.5. Закрепление мизансцен

Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. *Театральные термины:* «мизансцена».

6.6. Изготовление реквизита, декораций

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.7. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта.

6.8. Показ спектакля

Практика. Премьера. Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие

Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по курсу обучения. Основы театральной культуры-тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на

взаимодействие. Отрывки из спектакля. Анализ работы коллектива. Награждение.

8. Умные каникулы

8.1 Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2 Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4 Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

Учебный план 3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Аудиторные часы		Форма аттестации/ контроля
			теория	теория	
Третий год обучения					
1	Вводное занятие.	3		3	Опрос, этюд «Летние наблюдения»
2	Основы театральной культуры.	27	6	21	
2.1	Театральные жанры.	6	1	5	Театр-экспромт.
2.2	Театр итальянского Возрождения.	3	1	2	Контрольные вопросы по теме.
2.3	Театр Шекспира.	3	1	2	Тестирование
2.4	История русского театра.19-21в.	9	2	7	Тестирование, проект.
2.5	Театр и зритель.	6	1	5	Собеседование.
3	Техника и культура речи.	39	4	35	
3.1	Речевой тренинг.	18	2	16	Контрольные упражнения.
3.2	Работа над литературно-художественным произведением.	21	2	19	Творческая мастерская.

4	Ритмопластика.	36	2	34	
4.1	Пластический тренинг	9		9	Контрольные упражнения.
4.2	Пластический образ персонажа	9	1	8	Пластический этюд.
4.3	Сценическое движение.	9	1	8	Контрольные упражнения.
4.4	Элементы танцевальных движений	9		9	танцевальные элементы.
5	Актерское мастерство.	51	3	48	
5.1	Организация внимания, воображения, памяти	15	1	14	Контрольные упражнения.
5.2	Сценическое действие.	21	1	20	Контрольные упражнения-Этюды.
5.3	Творческая мастерская.	15	1	14	Творческая работа.
6	Работа над пьесой и спектаклем.	45	4	41	
6.1	Выбор пьесы.	3	3		Собеседование.
6.2	Углубленный анализ по событиям.	3	1	2	Собеседование.
6.3	Работа над отдельными эпизодами.	15		15	Отрывки из спектакля.
6.4	Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.	6		6	Наблюдение.
6.5	Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.	9		9	Просмотр работ.
6.6	Прогонные и генеральные репетиции.	6		6	Видеозапись репетиции.
6.7	Показ спектакля.	3		3	Показ спектакля.
7	Итоговое занятие.	3		3	Зачет.
8.	Умные каникулы	8		8	

8.1.	Театрализованная программа «Светофорчик».	3		3	Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.
8.2.	Театрализованная программа «Киндер сюрприз».	3		3	Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.
8.3.	Театрализованная программа «Каникуляндия»..	3		3	Организация и проведение программы с играми и конкурсами
8.4.	Театрализованная программа «Летний бум».	3		3	Организация и проведение познавательной программы про лето.
	ИТОГО	216ч	19ч	197ч	

Содержание учебного плана 3 года обучения

1. Вводное занятие

Практика. Итоги 2 года обучения. План работы на год. Требования к знаниям и умениям 3 года обучения. Инструктаж по технике безопасности. Просмотр «Летних наблюдений».

2. Основы театральной культуры

2.1. Театральные жанры

Теория. Театральные жанры. Трагедия. Комедия. Драма. *Театральные термины:* Трагедия. Комедия. Драма. *Практика.* Просмотр в/записи спектакля. Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах» (по группам).

2.2. Театр итальянского Возрождения

Теория. Театр итальянского Возрождения. История развития. Драматургия. Особенности актерского исполнения. Презентация. *Практика.* Игра «Знатоки театра».

2.3. Театр Шекспира

Теория. Английский театр. Театр «Глобус». История развития. Устройство сцены. Драматургия. Презентация «Театр Шекспира». *Практика.* Аудиопрослушивание спектакля по пьесе Шекспира «Ромео и Джульетта».

2.4. История русского театра.19-21в.

Теория. Русский театр в 19-20в. Рождение МХАТ. Станиславский. Немирович-Данченко. Творческий путь Вахтангова. Мейерхольд. Советское

театральное искусство. Театр в 21 веке.

Практика. Проектная деятельность. Подготовка презентаций по выбору. Изготовление буклета «Театральные перекрестки Крыма».

2.5. Театр и зритель

Практика. Театр и зритель. Культура зрительского восприятия. Какие спектакли мы смотрим. Что оцениваем в актерской игре, сценическом решении спектакля. Лучшие театральные постановки Крымских театров. Просмотр спектакля (экскурсия) и обсуждение.

3. Техника и культура речи

3.1. Речевой тренинг

Практика. Речевой тренинг: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Дикционные упражнения. Развитие диапазона голоса. Упражнения на развитие свойств голоса. Индивидуальная работа.

3.2. Работа над литературно-художественным произведением

Практика. Выбор произведения (отрывок из драматургического произведения). Словесное действие. Логика строения текста. Работа над драматургическим отрывком. Самостоятельная творческая работа.

4. Ритмопластика

4.1. Пластический тренинг

Практика. Пластический тренинг: Разминка. Настройка. Релаксация.

4.2. Пластический образ персонажа

Практика. Рождение пластического образа. Пластический этюд.

4.3. Сценическое движение

Теория. Сценическое движение. Сценическое падение. *Практика.* Отработка упражнений на сценическое падение.

4.4. Элементы танцевальных движений

Практика. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Танцы народов мира. Современный эстрадный танец. Основные танцевальные элементы. Танцевальные этюды.

5. Актерское мастерство

5.1. Организация внимания, воображения, памяти

Практика. Актерский тренинг. Внимание и воображение. Психологический жест. Импровизация. Тренинговые упражнения.

5.2. Сценическое действие

Теория. Общение. Логика межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Параметры общения.

Практика. Характер персонажа. Работа над ролью в спектакле. Характер

и характерность. Рисунок роли. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.

5.3. Творческая мастерская

Практика. Применение полученных знаний в создании характера сценического образа. Выбор отрывка. Этюдные пробы. Поиск средств органичности и выразительности. Музыкальное и световое оформление отрывка. Показ и анализ работы.

6. Работа над пьесой и спектаклем

6.1. Выбор пьесы

Теория. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Театральные термины: «амплуа», «образ спектакля», «сверхзадача», «идея спектакля», «сквозное действие», «характер», «характерность».

6.2. Углубленный анализ по событиям

Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии Определение мотивов поведения. Определение целей героев. логической цепочки. линии действий. Выстраивание

6.3. Работа над отдельными эпизодами

Практика. Распределение ролей. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления

Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций

Практика. Репетиции как творческий процесс. Коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Репетиции. Закрепление мизансцен. Темпоритм. Видеозапись репетиций. Просмотр. Обсуждение.

6.6. Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Прогонные и генеральные репетиции, в костюмах, с музыкальным и сценическим оформлением. Видеозапись, просмотр, обсуждение. Доработка отдельных сцен.

6.7. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля перед детской аудиторией и родителями (законными представителями несовершеннолетних учащихся), учителями. Творческие встречи. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обученности по программе. Лучшие творческие работы. Награждение по номинациям «Лучшая актерская работа», «Лучший проект по истории театра», «Лучшая чтецкая работа». Вручение сертификатов о прохождении курса «Основы театрального искусства».

8. Умные Каникулы

8.1 Театрализованная программа «Светофорчик». Организация и проведение мероприятия по правилам дорожного движения.

8.2 Театрализованная программа «Киндер сюрприз». Организация и проведения мероприятия том чему учат в школе.

8.3 Театрализованная программа «Каникуляндия». Организация и проведение программы с играми и конкурсами.

8.4 Театрализованная программа «Летний бум». Организация и проведение познавательной программы про лето.

1.5 Планируемые результаты

Ожидаемые результаты по окончании реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство».

К концу первого года обучения учащиеся будут знать:

- Историю возникновения театрального искусства, театральные профессии.
- Театральные термины: «Афиша», «Антракт», «Премьера», «Сцена», «Актер», «Режиссер», «Бутафор», «Гример».
- Профессиональную терминологию: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюд», «вес», «оценка», «пристройка».
- Правила зрительского этикета.

Учащиеся будут уметь:

- Владеть навыками работы над голосом (речевой тренинг).
- Сосредотачиваться на выполнении индивидуального задания, исключая из поля внимания помехи внешнего мира.
- Действовать по принципу «Я в предлагаемых обстоятельствах».
- Видеть возможность разного поведения в одних и тех же предлагаемых обстоятельствах.
- Видеть в особенностях бессловесных элементов действий проявления определенной индивидуальности человека.
- Определять замысел, сценическую задачу этюда.
- Показать индивидуальный этюд на предложенную тему.
- Анализировать свою работу на сценической площадке и работу своих товарищей.
- Коллективно выполнять задания.

К концу второго года обучения учащиеся будут знать:

- Виды театрального искусства, устройство театра.
- Театральную терминологию «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «конфликт», «мизансцена», «образ», «темпоритм», «простые словесные действия», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий».

Учащиеся будут уметь:

- Поддерживать свое дыхание и голос в рабочей форме самостоятельно.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом на знакомом литературном материале.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на сигналы из внешнего мира.
- Передать пластическую форму живой природы, предмета через пластику собственного тела.
- Использовать необходимые актерские навыки: свободно взаимодействовать с партнером, действовать в предлагаемых обстоятельствах, импровизировать, сосредотачивать внимание, «включать» эмоциональную память.
- Оправдывать установленные мизансцены.
- Точно соблюдать авторский текст.
- Анализировать работу свою и товарищей с точки зрения реализации замысла

К концу третьего года обучения учащиеся будут знать:

- Историю развития театрального искусства.
- Специфику театральных жанров.
- Театральную терминологию.
- Законы логического построения речи.
- Правила орфоэпии, применять их в работе с текстом.

Учащиеся будут уметь:

- Самостоятельно работать над голосовым аппаратом.
 - Производить анализ и воплощение поэтического, прозаического и драматического текста.
 - Владеть пластическим тренингом.
 - Действовать в «предлагаемых обстоятельствах».
 - Различать компоненты актерской выразительности.
 - Раскладывать сквозное действие на простые физические действия.
 - Определять событийный ряд, выстраивать линию поведения персонажа и реально осуществлять ее на сцене.
 - Выстраивать мизансцены.
 - Применять полученные навыки в работе над образом.
 - Свободно общаться с партнером на сцене и зрителем в зале.

К концу обучения у учащихся будут сформированы:

предметные результаты – обучающиеся познакомятся с театром как видом искусства, будут знать театральную терминологию, театральные профессии, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, общественных местах; *будут сформированы умения* читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; различать произведения по жанру; будет развито речевое дыхание и правильная артикуляция; владение основами актёрского мастерства. Получат возможность применять полученные теоретические знания и практические навыки в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

метапредметные результаты – будут сформированы потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, развитии эрудиции, нестандартных приемах и решениях при реализации творческих идей; будут развиты умения использовать приобретенные знания и навыки, самостоятельно их концентрировать и выражать в творческой деятельности; сформированы аналитического мышления, умения объективно оценивать свою деятельность.

личностные результаты – будет сформирован познавательный интерес к театральной деятельности, социальный опыт общения и взаимодействия с партнерами по сцене; развиты личностные, ценностно-смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные компетенции; будут развиты внутренняя (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешняя (чувства ритма, темпа, чувств а пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера; сформировано умение управлять своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях; дисциплинированность, трудолюбие и упорство в достижении поставленных целей; социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития.

2. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Годовой календарный учебный график образовательного учреждения учитывает в полном объеме возрастные и психофизические особенности обучающихся, отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья.

Продолжительность учебного года

Учебный период - с 01 сентября по 31 мая.

Количество учебных недель – 36 недель.

Количество учебных дней – 108 дней

Продолжительность каникул – 01 июня – 31 августа.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

На освоение учебного материала отводится в 1 год обучения – 144 часа. 2 и 3 год обучения – по 216 часов.

Продолжительность занятий

Занятия проводятся по расписанию, утвержденному директором образовательной организации, и могут проводиться с понедельника по воскресенье, включая каникулы, согласно календарно-тематического планирования.

Режим занятий с 15.30 часов до 19.00 часов. Продолжительность занятий в группах:

- 45 минут (в группах с детьми от 8 лет и старше);
- перерыв между занятиями составляет – 10 минут (санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей).

Воспитательные мероприятия проводятся педагогами не реже одного раза в месяц, продолжительностью до 40 минут. Воспитательные мероприятия не включаются в расписание учебных занятий.

2.1 Календарный учебный график
1 года обучения
Уровень стартовый группа(ы) _____

Аттестация/ формы контроля	1 полугодие																		2 полугодие																				
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель			май			июнь						
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36			
Опрос	16				16				16				16				12			16				16			16			16			4						
Викторина	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
Творческое задание																																							
Конкурс чтецов																																							
Контрольные упражнения																																							
Наблюдение																																							
Наблюдение																																							
Наблюдение																																							
Наблюдение																																							
Наблюдение																																							
Наблюдение																																							
Наблюдение																																							
Наблюдение																																							
Сценическое выступление																																							
Опрос																																							
Выполнение творческого задания																																							
Показ спектакля																																							
Участие в мероприятиях																																							
Участие в мероприятиях																																							
Участие в мероприятиях																																							
Участие в мероприятиях																																							
Участие в мероприятиях																																							

Объем учебной нагрузки на учебный год 144 часа на одну группу

2.1 Календарный учебный график
2, 3 года обучения
Уровень базовый группа(ы) _____

Месяц	1 полугодие																		2 полугодие																	
	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь			февраль				март			апрель			май			июнь			
Кол-во учебных занятий	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36
Кол-во часов в неделю (ср.)	24				24				24				24				18			24				24			24			24			6			
Кол-во часов в неделю (ср.)	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6
Аттестация/ формы контроля	Игра, этюдные показы	Проект	Творческое задание	Контрольные упражнения	Конкурс чтецов		Контрольные упражнения		Опрос	Этюдные зарисовки		Упражнения, игры		Конкурсно-игровая программа		Упражнения		Наблюдение		Творческое задание		Упражнения		Наблюдение		Сцены из спектакля		Показ спектакля	Проведение мероприятий	Проведение мероприятий	Проведение мероприятий					

Объем учебной нагрузки на учебный год 216 часов на одну группу

2.2 Условия реализации программы

Здоровьесберегающая организация образовательного процесса предполагает использование форм и методов обучения, адекватных возрастным возможностям обучающихся.

Материально-техническое обеспечение

Репетиционное помещение (актовый зал)

Элементы театральной декорации (ширмы, кубы, скамейки).

Компьютер, проектор, экран.

Звуковая аппаратура: динамики, микрофоны

Костюмерная с театральными костюмами

Фонотека

Музыкальные инструменты

Информационное обеспечение

Библиотека аудио- и видеозаписей профессиональных чтецов;

Библиотека словарей и художественной литературы;

Электронные презентации.

Видеозаписи спектаклей, театральных постановок.

Материалы Федерального портала системы образования в сфере культуры и искусств (<https://rfartcenter.ru/metodicheskaya-podderzhka/katalog-internet-resursov-dlya-obrazo/>)

Кадровое обеспечение

Разработка и реализация дополнительной общеобразовательной программы осуществляется педагогом дополнительного образования, что закрепляется профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых». Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Методическое обеспечение образовательной программы

1. Особенности организации образовательного процесса

Занятия проводятся в очной форме, 2 раза в неделю по 2 часа в первый год обучения и по 3 часа во второй год обучения. Программа не предъявляет особых требований к уровню подготовленности обучающихся. С учетом времени освоения программы и объема материала в группе могут заниматься обучающиеся с разницей в возрасте.

2. Методики

При реализации программы могут быть использованы различные методики:

- мониторинга усвоения обучающимися учебного материала;
- организации воспитательной работы, комплектования учебной группы (формирования коллектива, выявления неформального лидера);
- анализа результатов деятельности;
- авторского проведения занятия;
- организации и проведения массового мероприятия (конкурса, спектакля, праздника, игровой программы);

3. Методы обучения

Программа предусматривает вариативность, как дидактических принципов, так и элементов инновационных методов обучения, направленных на формирование личности.

Для достижения цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- наглядный – показ движений преподавателем;
- словесный – беседа о театральном искусстве, объяснение техники исполнения сценических движений, рассказ о средствах выразительности, аналитическая оценка результатов учебного процесса;
- эмоциональный – подбор ассоциаций, образов;
- практический – исполнение движений и театральных этюдов учащимися;
- репродуктивный – неоднократное воспроизведение полученных знаний, а также двигательных умений и навыков.

Применяются различные методы обучения, раздаточные материалы, технические средства обучения, наглядные пособия.

4. Методы воспитания

- убеждение;
- поощрение;
- стимулирование;
- мотивация;

- воспитание на личном примере;
- контроль и самоконтроль;
- оценка и самооценка.

Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), просмотр спектаклей, видеофильмов и т.д.

Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

5. *Формы организации образовательного процесса:* групповая (фронтальная), индивидуально-групповая, индивидуальная. Создаются условия для дифференциации и индивидуализации обучения в соответствии с творческими способностями, одаренностью, возрастом и психофизическими особенностями состояния здоровья детей.

6. *Возможные формы организации учебного занятия:*

Формы проведения занятий с младшими учащимися:

- игра;
- диалог;
- слушание;
- импровизация.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения, программы:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

Все занятия по программе построены с учетом основных принципов педагогики искусства:

1. От постановки творческой задачи до достижения творческого результата.
2. . Вовлечение в творческий процесс всех учеников.
3. Смена типа и ритма работы.
4. От простого к сложному.
5. Индивидуальный поход к каждому учащемуся.

Основными формами организации образовательного процесса являются коллективная, групповая, индивидуально-групповая.

Формы проведения занятий: беседа, игра, тренинг, творческая мастерская, учебный показ, репетиция, дистанционное обучение, спектакль, просмотр спектакля с последующим обсуждением, дискуссия, экскурсия,, проектная деятельность.

7. Педагогические технологии

Обучение проводится с использованием различных технологий (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

8. Алгоритм учебного занятия

В основе многообразных форм учебных занятий имеются общие характеристики:

- каждое учебное занятие имеет цель, конкретное содержание, определенные методы организации учебно-педагогической деятельности;
- любое занятие состоит из отдельных взаимосвязанных этапов;
- построение учебного занятия осуществляется в определенной логике, зависящей от его цели и типа.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить знания и умения в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для проведения оценки результатов деятельности каждого учащегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей, с подведением итогов и рефлексией. Программой предусмотрено вариативное

использование и других форм организации: занятия малокомплектными группами для работы над ролью, репетиции. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, практические занятия, подготовки к праздникам, проведение игровых и спортивных программ, конкурсов, викторин. Обучение проводится с помощью различных форм и методов. Для изучения теоретических вопросов используются беседы, сопровождающиеся показом иллюстраций, просмотром и анализом игр. При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка. Детям с повышенными способностями предлагаются более сложные задания.

Педагогом продумывается специфика занятия, логика построения (взаимосвязь и завершенность всех частей занятия с подведением итогов каждой части по практическому и теоретическому материалу), определяется объем образовательного компонента учебного материала.

На первоначальном этапе занятия педагог создает благоприятный морально-психологический климат, настраивая детей на сотворчество и содружество в процессе познавательной деятельности, на завершающем этапе – анализируются все выполненные детьми работы и отмечаются даже самые большие достижения детей.

К теоретическому этапу занятия подготавливается учебно-методический комплекс: раздаточный материал, аудио, видеотека и др. Педагог продумывает методику наиболее продуктивного использования применяемого наглядного материала. Далее определяются индивидуальные задания для детей с опережением в развитии, объем и форма самостоятельной работы с детьми, разрабатывается краткий конспект настоящего занятия.

9. Дидактические материалы

Наглядные пособия (иллюстрации, таблицы, видеоматериал, презентации, фонограммы, карточки для заданий).

- Музыкальная фонотека: классическая и современная музыка, театральные шумы и звуки, звуки природы, аудиотеатр.
- Видеотека: записи спектаклей.
- Методическая копилка (разработки занятий, сценарии и т.д.) Средства общения:
 - Участие в детских театральных фестивалях, мероприятиях школы.
 - Посещение профессиональных и самодеятельных театров, встречи с членами других детских театральных коллективов.
 - Взаимное общение учащихся из различных творческих объединений.

2.3 Формы аттестации

Отслеживание результатов проводится разными способами:

- беседа;
- участие в показе спектаклей, концертов, конкурсно-игровых программ; участие в районных, областных конкурсах и фестивалях, проектная и социально-творческая деятельность.

Свидетельством успешного обучения являются портфолио обучающихся, сформированные из дипломов, грамот, фотографий, видео (результат участия в конкурсах, фестивалях и мероприятиях).

2.4 Список литературы

Список литературы для педагога

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Бауэн, Н. Игры со светом в 3ds max. Освещение и световые эффекты . - М.: НТ Пресс, 2007. - 432 с.
3. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. Ф. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
4. Благоев, Ю.А. В содружестве с Мельпомено. - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии. Декоративное искусство. - 2014. - № 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерами или содержательным элементом спектакля.
6. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие. - Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
7. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст]. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
8. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма. - М: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
9. Головня, В.В. Древнегреческий театр - М. Искусство 2013. - 400 с.
10. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов. - М., 2015. - 200с.
11. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей[Текст]: пособие для руководителей и педагогов. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
12. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей. - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.

13. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
14. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие. - М.: Владос, 2014. - 288с.
15. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

Список рекомендуемой литературы для учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетнего учащегося)

1. Артемова, Л.В. Театрализованные игры дошкольников. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
2. Бочкарева, Л.П. Театрально-игровая деятельность дошкольников. Методическое пособие для специалистов по дошкольному образованию. [Текст] - Ульяновск, ИПКПРО, 2010. - с.3
3. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
5. Генов, Г.В. Театр для малышей. - М.: Просвещение, 2015. - 154 с.
6. Ершова, А. Вреден ли театр дошкольникам? // Обруч. - 2013. - № 4. - С.3-4.
7. Жуковская, Р.И. Творческие ролевые игры в детском саду. [Текст] - М., 2015.
8. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. -682 с.
9. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
10. Макаренко, Л. Здравствуй театр: К проблеме приобщения детей старшего дошкольного возраста к театральному искусству // Дошкольное воспитание. - 2007. - № 1. - С.39-44.
11. Маханева, М.Д. Театральная деятельность дошкольника // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 11. - С.6-14.с.
12. Неменова, Т. Развитие творческого проявления детей в процессе театральных игр // Дошкольное воспитание. - 2009. - № 1. - С.19.
13. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
14. Прохорова, Л.Н. Путешествие по Фанталии: Практические материалы по развитию творческой активности дошкольников. - СПб.: Детство-пресс, 2009. - 160 с.
15. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
16. Селиванова, Л.Т. Кукольный театр в детском саду // Дошкольное воспитание. - 2011. - № 12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей шестого года жизни в театрализованной деятельности. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

17. Фурмина, Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребенок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.

3 Приложения

3.1 Оценочные материалы

Для оценки результативности занятий применяется текущий, промежуточный и итоговый контроль.

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;

- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы ;

- итоговый – открытые занятия, спектакли.

Формой подведения итогов считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра.

Формы аттестации

Виды контроля	Формы проведения	Сроки
Входной	Анкетирование	Сентябрь
Текущий	Наблюдение педагога. Сообщения обучающихся.	В течение года
Промежуточный	Праздники, конкурсы	Декабрь.
Итоговый	Открытое занятие, спектакль	Май.

Оценочные материалы для диагностики знаний обучающихся

Для успешной реализации программы и достижения запланированных результатов необходимо тщательно диагностировать знания и умения обучающихся, выявляя их способности, уровень знаний и умений, а также отсутствие необходимых в работе знаний и навыков. Группы надо комплектовать из обучающихся, имеющих приблизительно одинаковый уровень знаний и умений.

Для комплектования групп необходимо провести входную диагностику знаний, умений, стремлений и наклонностей детей перед началом занятий. Входная диагностика проводится путем тестирования, анкетирования детей, собеседованием. По результатам входной диагностики комплектуются группы, составляется на основе данной программы учебно-тематический план для каждой группы, определяется уровень и глубина преподавания материала, методы, применяемые в работе.

Входная диагностика знаний, умений и навыков обучающихся проходит с использованием анализа критериев, указанных в таблице:

Уровень знаний, умений и навыков		
Низкий	Средний	Высокий
Имеет слабые знания по основным понятиям и законам театра, не проявляют интерес к изучению художественно-эстетической направленности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене, но не проявляют самостоятельности.	Имеет элементарные знания по основным понятиям и законам театра, проявляет интерес к изучению художественно-эстетических дисциплин, но не может самостоятельно ориентироваться в этих понятиях; владеют методами выступления на сцене. Проявляют самостоятельность.

При оценке усвоения материала программы применяются следующие методы диагностирования: собеседование, обсуждение, анкетирование, тестирование, визуальный контроль, диспут, круглый стол, тренинг, работа со сценками, конкурсы, выступление на сцене.

Конечный результат освоения данной программы отсрочен во времени. Это формирование эстетически грамотной творческой личности обучающегося, умеющей проецировать знания, полученные в процессе освоения данной программы на деятельность, преобразующую окружающую действительность. Положительным результатом образовательной деятельности является самоопределение обучающегося - жизненное, социальное, личностное и профессиональное.

Результативность освоения программы - индивидуального образовательного маршрута - оценивается как на уровне знаний, умений и навыков, так и личностной характеристики обучающегося. Таким образом, занятия - это не только процесс освоения знаний, умений и навыков, но и способ познания себя, формирования отношений с товарищами, умения действовать сообща, радоваться достижениям коллектива и товарищей. Это еще и воспитание терпения, сосредоточенности, интереса к процессу и результатам труда, условия проявления инициативы и творчества. В процессе занятий отслеживаются

личностные качества обучающегося: ценности, интересы, склонности, уровень притязаний, уровень профессионального самоопределения, положение обучающегося в объединении; осуществляется экспертиза деловых качеств обучающегося.

Первый год обучения

Знакомство обучающихся с основами актерского мастерства:

- упражнения, тренинги, этюды;
- изучение основной театральной терминологии;
- начальные навыки создания художественного образа роли; - чувство ритма; - предлагаемые обстоятельства;
- умение пользоваться реквизитом, костюмом.

Первая четверть

Текущий контроль – контрольный урок.

Контрольный урок включает в себя устный опрос.

Примерный перечень вопросов для устного опроса:

1. Как называются актеры театрального коллектива? (Труппа)
2. Спектакль, в котором все герои поют? (Опера)
3. Где располагаются лучшие места в зрительном зале?
(В партере)
4. Имя древнегреческой богини-музы, покровительницы театра?
(Мельпомена)
5. Пьеса, заканчивающаяся гибелью главных героев? (Трагедия)
6. Спектакль, в котором все персонажи только танцуют? (Балет)
7. Театральный подсказчик? (Суфлер)
8. С чего, по мнению К.С. Станиславского, начинается театр? (С вешалки)
9. Как называется время посещения театрального буфета? (Антракт)
10. Самый приятный для актеров шум во время спектакля? (Аплодисменты)
11. Спектакль, все средства от продажи билетов на который идут в пользу одного актера? (Бенефис)

12. Как называется первая игровая постановка спектакля? (Премьера) 13. Как называется набор предметов, настоящих или бутафорских, которыми пользуются актеры во время спектакля? (Реквизит)

14. Фрагмент спектакля, в продолжение которого герой разговаривает сам с собой? (Монолог) « Угадай слово» Первые буквы ответов на вопросы составляют в каждой группе слово «театр».

15. Актерский состав театра. (Труппа.)

16. Опера Чайковского, созданная на сюжет романа А.С. Пушкина. («Евгений Онегин».)

17. Места в зрительном зале, расположенные уступами за партером. (Амфитеатр.)

18. Имя греческой музы комедии. (Талия.)

19. Авторское примечание в тексте пьесы. (Ремарка.)

Вторая четверть

Действие – основа сценического искусства.

Контрольный урок включает в себя упражнения на устранение мышечного зажима и умения владеть своим телом.

Примерный перечень упражнений на освобождение мышц и владения телом.

1. «Паяц». Дети встают в полукруг на расстоянии вытянутой руки друг от друга. Исходное положение – руки в стороны, ладони опущены «вниз». На счет «раз», или по хлопку педагога – ладони поворачиваем «вверх». Затем - расслабляем мышцы рук и броском опускаем руки вниз. Вариант – руки над головой, поворачиваем кисти рук «к себе» и «от себя», затем опускаем руки вниз, расслабляя мышцы рук, с наклоном всего корпуса. Пребываем в расслабленном состоянии - позе игрушки-марионетки с ватным туловищем и руками несколько секунд, чтобы полностью ощутить расслабленные мышцы рук и спины.

2. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками - «ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

3. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

4. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

5. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

6.«Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Третья четверть

Сценическое внимание и память. Контрольный урок включает в себя упражнения на зрительное, слуховое внимание и сценическую память.

Примерный перечень упражнений на зрительное, слуховое внимание и сценическую память:

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. «Пишущая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

6. «Исключение цифр». Полукруг. Преподаватель объявляет 2 цифры,

которые исключаются из десятка. Учащиеся запоминают эти цифры. Далее, по порядку, перечисляются все цифры от 1 до 100, кроме исключенных. Тот, кто ошибся, выбывает из игры. Постепенно количество исключенных цифр увеличивается до 4.

7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колющего и т.д. 8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, острого, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Четвертая четверть

Распределение себя в сценическом пространстве. Темпо-ритм.

Контрольный урок включает в себя упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм.

Примерные упражнения актерского тренинга и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм:

1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. «Оправдание позы». Учащиеся произвольно двигаются в пространстве, то увеличивая, то снижая скорость движения. По команде преподавателя все останавливаются в различных позах. Свою позу необходимо оправдать, продолжив действие. Тот, кто это сделал точнее и выразительнее всех, получает право ведения игры.

4. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры. Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

5. «Картинная галерея». Учащиеся в группе или сольно стоят в каких-либо позах, изображая картину или скульптуру. Ведущий под медленную музыку

некоторое время рассматривает «картины» и «скульптуры», запоминая их. После смены музыки ведущий отворачивается, а «картины» и «скульптуры» изменяют свои позы и меняются местами. Задача ведущего – вернуть участников игры на прежние места.

Промежуточная аттестация проводится в форме творческого показа. Творческий показ (декабрь) на тему: «Сценическая композиция по упражнениям на событие, общение, внимание и память» («Я в предлагаемых обстоятельствах») Творческий показ (апрель) - сценическая композиция по стихам детских писателей Примерный перечень постановок для творческого показа - С.Михалков. «А что у вас?»; - К.Чуковский «Мойдодыр»; - Сценическая композиция «Дорожные истории» по стихам С.Маршака «Дама сдавала в багаж»; «Вот какой рассеянный».

Второй год обучения. Дальнейшее изучение основ актерского мастерства, приобретение навыков и умений работы над ролью в отрывках из драматургических произведений: - воплощение образной и пластической характеристики персонажа; - умение владеть сценическим пространством; - темп - ритм роли; - взаимодействие с партнером; - предлагаемые обстоятельства; - мизансценический рисунок роли; - сверхзадача спектакля, роли; - соблюдение правила техники безопасности на сценической площадке и в зрительном зале.

3.2 Методические материалы

Конспект занятия театрального кружка по дополнительной общеобразовательной программе «Театральное искусство»

Конспект урока подготовлен для учащихся первого года обучения 1 группа ученики 1-4 классов.

Тема: «Этика поведения в театре»

Цель: Знакомство детей с правилами поведения в театре, формирование и закрепление у учащихся навыков вежливого поведения в театре, в качестве зрителей и актеров.

Задачи:

- Развитие внимательности, воображения, творческого мышления, творческих способностей, способности сопереживать (эмпатию),
- Способствовать формированию коммуникативных навыков, умению вести себя в соответствии с правилами и нормами этикета.
- Воспитывать любовь к театру, осознанному выполнению правил поведения.

Вид занятия: Воспитательное

Методы и приемы:

Тема: «Этика поведения в театре»

Цель: формирование навыков культурного, этически грамотного поведения у детей.

Задачи:**Воспитательные:**

- воспитывать культуру поведения в общественных местах; воспитывать навыки взаимодействия и сотрудничества; прививать устойчивый интерес к театру.

Развивающие задачи:

- развивать и обогащать речь детей; развивать воображение, память, зрительное и
- слуховое внимание, общие речевые навыки; способствовать проявлению активности,
- формированию сценических навыков, умению аргументировать свои высказывания;
- развивать умение регулировать свое поведение,

Образовательные задачи:

- познакомить с правилами поведения в театре, театральной терминологией;
- закреплять умение обобщать и делать умозаключения, высказывать свое мнение, способность давать взаимооценку поступкам; применять имеющиеся навыки и умения в ходе совместной деятельности; учить находить правильные решения в проблемных ситуациях.

Работа над словарем: «этикет», «фойе», «гардероб», «билетер», «программка», «антракт».

Приемы руководства деятельностью детей:

1. Приемы постановки целей и мотивации деятельности детей: определение проблемы и способов ее решения; целевая установка.

2. **Приемы активизации деятельности детей в процессе образовательной деятельности:** сюрпризный момент – получение «приглашения» на спектакль, просмотр познавательного мультфильма, «перевоплощение педагога», создание мотивации для деятельности.

3. **Приемы организации практической деятельности детей:** мини-сценка «Театр вежливости», совместная деятельность в ходе нахождения правильных решений в проблемных ситуациях, самостоятельная деятельность (размещение в «зрительном зале», согласно билетам).

4. **Приемы поддержания интереса у детей:** мотивация к деятельности, сюрпризный момент (появление героя – Медведя- невежды), музыкальное сопровождение, просмотр мультфильма «Что такое этикет?», игра «Как вести себя?», чередование детской деятельности.

5. **Приемы оценки и самооценки:** анализ совместной деятельности, рефлексия –

игра «Как вести себя в ...» (с использованием схем).

Создание среды для организации и проведения образовательной деятельности:

мультимедийная техника, музыкальный центр, портреты писателей и композиторов, театральные билеты, программки, различные «помещения» театра – касса, фойе, гардероб, буфет, зрительный зал,

Виды детской деятельности в образовательной деятельности:

- игровая
- речевая
- коммуникативная
- познавательная
- социально-коммуникативная
- двигательная.

Планируемые результаты:

Личностные: развитие навыков взаимодействия и сотрудничества, проявление эмоциональной отзывчивости в деятельности и общении со сверстниками, воспитание нравственных качеств, умение понимать поставленную задачу и выполнять ее.

Интеллектуальные: развитие социально-коммуникативных навыков, расширение кругозора, интереса к театру; развитие общих речевых навыков, творческого мышления, умения давать оценку деятельности и анализировать ее.

Физические: способность действовать в течение 35 - 45 минут.

Критерии оценки деятельности детей в образовательной деятельности:

1. Активность.
2. Самостоятельность.
3. Взаимодействие со сверстниками и взрослым.
4. Сопереживание.
5. Эмоциональность.
6. Проявление волевых усилий.
7. Самооценка.
8. Способность адекватно оценивать результаты деятельности.
9. Способность аргументировать собственные высказывания.
10. Способность самостоятельно мыслить и выбирать.

План образовательной деятельности

1. Вводная часть:

- приглашение в зал, с целью просмотра познавательного мультфильма, создание проблемной ситуации, мотивация к деятельности

2. Основная часть

- мини-сценка «Театр вежливости»
- беседа с билетером
- появление Медведя - невежды

- гардероб
- фойе
- буфет
- размещение в зрительном зале
- просмотр мультфильма
- **3. Заключительная часть:**
- анализ совместной деятельности
- рефлексия

Длительность занятия

15 мин-вводная часть

25 мин-основная часть

5 мин- рефлексия, подведение итогов.

Итого 45 мин.

Ход образовательной деятельности

Части занятия

- Содержание: Виды детской деятельности

1. Вводная часть

- вовлечение в деятельность
- мотивация к деятельности

2. Основная часть

- мини - сценка

Преподаватель вместе с детьми подходит в зал, подходят к экрану.

Преподаватель напоминает, что ребята получили накануне приглашение на спектакль, и хотели посмотреть познавательный мультфильм о правилах поведения в театре.

Преподаватель предлагает не просто посмотреть, но и разыграть предстоящий культпоход.

Преподаватель перевоплощается...

- Позвольте к вам обратиться!

Сегодня должны вы сиять и светиться!

Сегодня мы только хорошее ждем!

И все потому, что в театр идем!

Тише, тише, не спешите!

Чтобы в зале место нам занять, нужно всем... (билеты) взять!

- А где приобретают билеты?..

(В кассе!)

Действие 1.

Вывеска «Касса».

Преподаватель – кассир.

- Касса открывается (открывается окно «кассы») –

К началу все готово!

Билеты предлагаются за вежливое слово.

Вот открылась касса, - (Преподаватель проходит, садится на стул, выглядывает в окно «кассы»)

Собралась народу масса.

Ой, смотрите, Ежик!

Кассир: проходите, Ежик!

Ежик, Вам билет в каком ряду?

Ежик: Мне поближе, плохо вижу...

Вот «спасибо», ну, пойду!

Кассир: А вот и Овечка!

Овечка: Мне одно местечко!

Вот мое «благодарю» - доброе словечко.

Кассир: Здравствуйте, Утка!

Утка: Крик! Мне билет во второй ряд! Для меня и для ребят!

Кассир: И достала Утка...

Утка с утятами: «Доброе утро!»

Кассир: И Заяц с зайчатами тоже тут!

Речевая

Познавательная

Социально-

коммуникативная

Двигательная

Художественно-эстетическая

- создание проблемной ситуации

- беседа с билетером.

Заяц: Добрый день!

Уважаемый кассир!

Я бы очень попросил,

Мне и зайчатам дайте лучшие места!

Вот мое «пожалуйста!»

Кассир:

И вдруг, оттолкнув стариков, барсуков, бурундуков...

Ворвался Косолапый,
Отдавлив хвосты и лапы.
Стукнул Зайца пожилого...

Медведь: Касса, выдай мне билет!

Кассир: Ваше вежливое слово?

Медведь: У меня такого нет!

Кассир: Ах, у вас такого нет?!

Не получите билет!

Медведь: Мне билет!

Кассир: Нет и нет!

Не стучите, не кричите,

До свидания, привет!

Обсуждение ситуации...

Медведь говорит «волшебное» слово, получает билет.

Действие 2.

Дверь с вывеской «Театр»

Преподаватель надевает бэйдж «Билетер»

Преподаватель: Театр двери открывает. Билетер нас здесь встречает.

Билетер:

Предъявите все билет!

Есть билет - вопросов нет!

Дети предъявляют билеты, проходят дальше.

Билетер: Не забывайте программку
приобретать! А для чего она нужна?

1 ребенок:

Программа часто помогает

Спектакля замысел понять!

Ты сохрани ее на память

И постарайся не помять!

Дети берут программки, читают их.

**Преподаватель «перевоплощается» в
гардеробщика.**

Гардеробщик: Стойте, стойте погодите!

Вы одежду – то снимите!

2 ребенок:

Запомни, зритель!

Одежду верхнюю свою

Оставь ты в гардеробе.

Одежду сдаем – номерок берем!

Дети сдаю в гардероб верхнюю одежду,большие сумки, зонтики, шляпы.

Подходят к зеркалу.

3 ребенок:

В театр всегда ходи ты опрятным, причесанным и аккуратным!
Далее дети проходят в «фойе»,
рассматривают портреты писателей, композиторов, актеров.

Преподаватель: Если вы пришли немного рано

И еще спектакля нет –

Можете зайти в буфет!

А еще когда?... В антракте.

А что такое антракт? (ответы детей).

Преподаватель «перевоплощается» в буфетчицу.

Буфетчица: В любом театре есть буфет,

Ты можешь здесь купить конфет!

Обыгрывание ситуации «В буфете».

Внезапно забегает Медведь.

- Ух, я уже голодный!

Бегает по «буфету», с прилавка берет конфеты, засовывает их в карман.

Буфетчица: Медведь!

Ни до спектакля, ни во время антракта, бегать в буфете нельзя! Вот так-то!

1 звонок

4 ребенок:

Вот и первый прозвенел звонок!

Пора пройти нам в зал, дружок!

Дети проходят в зал, рассаживаются,

согласно билетам, им помогает преподаватель.

2 звонок

Преподаватель: сидим, программкой не шуршим!

3 звонок

В зал забегает Медведь.

Протискивается на свое место. Дети ему подсказывают, что спиной к зрителям проходить между рядами нельзя.

5 ребенок:

Коль вежливым себя считаешь,

То на спектакль не опоздаешь!

Преподаватель: Лишь только прозвенел 2 звонок,

Скорее в зал иди, дружок!

Медведь начинает разговаривать по телефону.

6 ребенок:

Во время спектакля другим не мешай!

Сиди тихо, по телефону не болтай!

- просмотр мультфильма

3.Заключительная часть

- анализ деятельности

- рефлексия

7 ребенок:

Воспитанным детям пора это знать:

Во время спектакля не нужно жевать!

Гаснет свет. Заставка «театральный занавес».

Просмотр мультфильма «Что такое «этикет?»»

После просмотра дети делятся впечатлениями, спрашивают Медведя, понял ли он, как нужно вести себя в театре. Медведь говорит, что он все понял, ему стыдно за свое поведение.

Преподаватель предлагает вместе повторить и закрепить знания о правилах поведения в театре.

Проводится рефлексия - игра «Как нужно вести себя...»

(с использованием карточек-схем)

По окончании подводится итог занятия -

ребята знают правила и нормы поведения в театре и смело могут отправляться в культпоход!

3.3 Календарно-тематическое планирование

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (2ч)								
1				Беседа, игра.	2	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Опрос, Игра «Продолжи...»
2. Основы театральной культуры (12ч)								
2				Беседа, просмотр видеофильма, игра.		2.1. Зарождение искусства.		Театр-экспромт «Перед охотой на динозавра», наблюдение.
3				Беседа, просмотр презентации, видеозаписи спектаклей, игра.	2	2.2. Театр как вид искусства.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Беседа, просмотр презентации, чтение.	2	2.3. Театр Древней Греции.		Викторина «Театр в Древней Греции». Тест «Театр Древней Греции».
5				Беседа, просмотр презентации.	2	2.4. Русский народный театр.		Инсценировка, викторина «Русский народный театр».
6				Беседа, видеозаписи, проблемные ситуации.	2	2.5. Театр и зритель.		викторина (тест) «Этикет в театре».
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	2	2.6. Театральное закулисье.		загадки, творческое задание «Эскиз костюма сказочного героя».
3. Техника и культура речи. (32ч)								

8				Беседа, речевой тренинг.	2	3.1. Речевой тренинг.		речевые упражнения, чтение стихотворений, скороговорок.
9				Беседа, рассказ	2	3.1.1 Строение голосового - речевого аппарата.		Викторина «Особенности голоса»
10				Упражнения, игра	2	3.1.2. Дыхательная гимнастика.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки
11				Упражнения, игра	2	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.		Конкурс стихотворений
12				Упражнения	2	3.1.4. Разогревающий массаж		Конкурс скороговорок
13				Игровой тренинг	2	3.1.5. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнения на выразительность интонационного произношения
14				Игровой тренинг	2	3.1.6. Прочтение текста.		Творческое задание
15				Упражнения, игра	2	3.1.7. Артикуляционная гимнастика.		Викторина «Особенности голоса»
16				Игровой тренинг	2	3.1.8. Интонационная выразительность.		Контроль за выполнением упражнений.
17				Беседа, рассказ	2	3.1.9. Прочтение текста.		Творческое задание

18				Беседа, практическая работа.	2	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.		наблюдение, конкурс чтецов.
19				Беседа, практическая работа.	2	3.2.1. Разбор текста.		наблюдение, конкурс чтецов.
20				Беседа, практическая работа.	2	3.2.2. Основной сюжет.		наблюдение, конкурс чтецов.
21				Беседа, практическая работа.	2	3.2.3. Главные герои произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
22				Беседа, практическая работа.	2	3.2.4. Финал произведения.		наблюдение, конкурс чтецов.
23				Творческая мастерская	2	3.2.5. Инсценировка произведения		Выполнение контрольных заданий
4. Ритмопластика. (24ч)								
24				Ритмопластический тренинг.	2	4.1. Пластический тренинг.		контрольные упражнения.
25				Упражнения, тренинг	Игровой	2	4.1.1. Этюд и его виды.	Викторина «Понятие этюд и его компоненты»
26				Упражнения, тренинг	Игровой	2	4.1.2. Этюды на бессловесное действие:	Контроль за выполнением этюда на бессловесное действие
27				Упражнения, тренинг	Игровой	2	4.1.3. Этюды на словесное действие:	Педагогическое наблюдение за творческой деятельности
28				Упражнения, тренинг	Игровой	2	4.1.4. Этюды на заданную тему	Контроль за выполнением этюда на развитие фантазии и воображения

29				Упражнения, Игровой тренинг	2	4.1.5. Парные этюды		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
30					2	4.2. Пластический образ персонажа.		творческие задания-пластические импровизации.
31				Просмотр видеофильма	2	4.2.1. Возраст особенности персонажа		Конкурс этюдов на изображение сказочных этюдов
32				Аудиопрослушивание сказок	2	4.2.2. Характерные особенности персонажа		Контроль за выполнением этюдов «Домашние животные»
33				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.3. Этюд с незримым предметом.		Контрольное исполнение заданного репертуара
34				Импровизация	2	4.2.4. Этюды: «Превращение»		Анализ инсценировки этюда с незримым предметом
35				Упражнения, игровой тренинг	2	4.2.5. Этюды на заданную музыкальную тему.		Выполнение контрольного задания
5. Актерское мастерство. (38ч)								
36				Актерский тренинг.	2	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
37				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Круги внимания – малый, средний, большой.		Контроль за выполнением упражнения на внимание

38				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Снятие мышечного зажима.		Творческое задание
39				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Мимика и жесты.		Анализ практической работы
40				Рассказ, упражнения	2	5.1.1. Импровизация в работе актера.		Выполнение контрольного задания
41				Беседа, этюды.	2	5.2. Сценическое действие.		Этюд, миниатюра
42				Общеразвивающие игры	2	5.2.1. Шаги и поклоны		Педагогическое наблюдение
43				Театральные игры	2	5.2.2. Упражнения на фиксацию точки.		Творческое задание
44				Этюд	2	5.2.3. Легатированное движение.		Педагогическое наблюдение
45				Практическое задание	2	5.2.4. Передний план.		Творческое задание
46				Этюд, упражнения	2	5.2.5. Задний план.		Творческое задание
47				Творческая мастерская	2	5.3. Творческая мастерская.		Театрализованное представление
48				Творческая мастерская	2	5.3.1. Предлагаемые обстоятельства.		Педагогическое наблюдение
49				Творческая мастерская	2	5.3.2. Сочинение сказок на различные темы.		Театрализованное представление
50				Практическое задание	2	5.3.3. Организатор, ведущий игры.		Сценическое выступление
51				Беседа	2	5.3.4. Методика преподнесения и проведения массовых игр.		Выполнение контрольных заданий
52				Театральные игры	2	5.3.5. Сюжетно - ролевые игры.		Концерт
53				Игровой тренинг	2	5.3.6. Мизансцена.		Наблюдение, анализ

54				Игровой тренинг	2	5.3.7. Ограниченность в мизансцене.		Контроль за выполнением тренинга
6. Работа над пьесой и спектаклем. (26ч)								
55				Творческая мастерская.	2	6.1.Выбор пьесы.		Опрос
56				Творческая мастерская.	2	6.2. Тема, сверхзадача, событийный ряд.		Творческое задание.
57				Творческая мастерская.	2	6.3. Анализ пьесы по событиям.		Опрос.
58				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.4. Работа над отдельными эпизодами.		Показ отрывков из спектакля
59				Занятие-репетиция	2	6.4.1. Массовая сцена		Наблюдение, анализ
60				Творческая мастерская, репетиции.	2	6.5. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
61				Игровой тренинг	2	6.5.1. Выразительность речи, мимики, жестов.		Педагогическое наблюдение, анализ
62				Изготовление декораций.	2	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
63				Творческая мастерская.	2	6.6.1. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
64				Занятие - репетиция.	2	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Прогон спектакля.
65				Занятие - репетиция.	2	6.7.1. Техническая репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ

66				Занятие - репетиция.	2	6.7.3. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.	2	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (2ч)								
68				Конкурсно-игровая программа.	2	7. Итоговое занятие.		Творческие задания.
8. «Умные каникулы» (8ч)								
69				Театрализованная программа	2	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
70				Театрализованная программа	2	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
71				Театрализованная программа	2	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
72				Театрализованная программа	2	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
				Итого:	144 часа			

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.Вводное занятие (3ч)								
1				Беседа, игра.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения».
2.Основы театральной культуры.(15ч)								
2				Беседа.	3	Виды театрального искусства.		Викторина «Профессия актёр»
3				Просмотр презентации.	3	2.1.1.Эстрада. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.		Кроссворд «Виды искусства». Игра «Соедини картинки».
4				Просмотр видеозаписи спектаклей.	3	2.2.Театральное закулисье.		Анализ «Этикет в театре».
5				Проектная деятельность.	3	2.3.Театр и зритель.		Педагогическое наблюдение.
6				Беседа, просмотр видеозаписи.	3	2.4. История русского театра.18 -19 в.		Обсуждение, анализ.
3.Техника и культура речи.(48ч)								
7				Беседа, просмотр презентации, творческая мастерская.	3	3.1.Речевой тренинг.(21ч)		Творческое задание, анализ.
8				Беседа, речевой тренинг.	3	3.1.1. Орфоэпия. Свойства голоса.		Педагогическое наблюдение, анализ.
9				Беседа, рассказ	3	3.1.2. Постановка дыхания.		Контроль за выполнением упражнений на дыхание и правильность осанки

10				Упражнения, игра	3	3.1.3. Артикуляционная гимнастика.	Викторина «Особенности голоса»
11				Упражнения, игра	3	3.1.4. Речевая гимнастика. Выразительность речи.	Конкурс стихотворений
12				Упражнения	3	3.1.5. Дикция. Интонация.	Конкурс скороговорок
13				Игровой тренинг	3	3.1.6. Полетность. Диапазон голоса.	Контроль за выполнением упражнения.
14				Игровой тренинг	3	3.2.Работа над литературно-художественным произведением.	Творческое задание, анализ.
15				Упражнения, игра	3	3.2.1. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	Викторина «Особенности голоса»
16				Игровой тренинг	3	3.2.2. Выбор произведения: Басня,	Контроль за выполнением упражнений.
17				Беседа, рассказ	3	3.2.3. Выбор стихотворения, прочтение.	Творческое задание, анализ.
18				Беседа, практическая работа.	3	3.2.4. Тема. Сверхзадача.	Педагогическое наблюдение.
19				Беседа, практическая работа.	3	3.2.5. Логико-интонационная структура текста.	Творческое задание, анализ.
20				Беседа, практическая работа.	3	3.2.6. Индивидуальная работа.	Конкурс чтецов.
21				Беседа, практическая работа.	3	3.2.7. Работа в малой группе.	Педагогическое наблюдение.

22				Беседа, практическая работа.	3	3.2.8. Аудиозапись и прослушивание.		Творческое задание, анализ.
4. Ритмопластика. (27ч)								
23				Творческая мастерская	3	4.1. Пластический тренинг.		Контроль за выполнением.
24				Ритмопластический тренинг.	3	4.1.1. Работа над освобождением мышц от зажимов.		творческих работ
25				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.1.2. Развитие пластической выразительности.		творческих работ
26				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2. Пластический образ персонажа.		Диагностические игры
27				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2.1. Приемы пластической выразительности в работе над сказочным персонажем.		Диагностические игры
28				Упражнения, Игровой тренинг	3	4.2.2. Походка, жесты, пластика тела.		Диагностические игры
29				Просмотр видеофильма	3	4.3. Элементы танцевальных движений.		Конкурс
30				Упражнения, игровой тренинг	3	4.3.1. Русский народный танец.		творческих работ
31				Импровизация	3	4.3.2. Эстрадный танец.		творческих работ
5.Актерское мастерство.(51ч)								
32				Упражнения, игровой тренинг	3	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания

33				Рассказ, упражнения	3	5.1.1. Упражнения на раскрепощение		Наблюдение, контрольные упражнения тренинга.
34				Актерский тренинг.	3	5.1.2. Упражнения на развитие актерских навыков.		Контроль за выполнением упражнения на внимание
35				Рассказ, упражнения	3	5.1.3. Коллективные коммуникативные игры.		Творческое задание
36				Беседа, этюды.	3	5.2. Сценическое действие.		Анализ практической работы
37				Рассказ, упражнения	3	5.2.1. Элементы сценического действия.		Выполнение контрольного задания
38				Беседа, этюды.	3	5.2.2. Бессловесные элементы действия.		Этюд, миниатюра
39				Общеразвивающие игры	3	5.2.3. Словесные действия.		Педагогическое наблюдение
40				Театральные игры	3	5.2.4. Логика действий и предлагаемые обстоятельства.		Творческое задание
41				Практическое задание	3	5.2.5. Составные образа роли.		Творческое задание
42				Этюд, упражнения	3	5.3. Творческая мастерская.		Творческое задание
43				Творческая мастерская	3	5.3.1. Конкурсно-игровая программа.		Театрализованное представление
44				Творческая мастерская	3	5.3.2. Проведение конкурсов и общение со зрительным залом.		Педагогическое наблюдение
45				Творческая мастерская	3	5.3.3. Игры с залом.		Театрализованное представление
46				Практическое задание	3	5.3.4. Ведущие конкурсной программы.		Сценическое выступление

47				Беседа	3	5.3.5. Особенности написания сценария.		Выполнение контрольных заданий
48				Театральные игры	3	5.3.6. Работа над сценарием.		Педагогическое наблюдение
6. Работа над пьесой и спектаклем. (57ч)								
49				Игровой тренинг	3	6.1. Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ
50				Игровой тренинг	3	6.2. Анализ пьесы по событиям.		Контроль за выполнением тренинга
51				Творческая мастерская.	3	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
52				Творческая мастерская.	3	6.3.1. Творческие пробы.		Творческое задание.
53				Творческая мастерская.	3	6.3.1. Показ и обсуждение.		Опрос.
54				Творческая мастерская, репетиции.	3	6.3.1. Распределение ролей.		Показ отрывки из спектакля
55				Творческая гостиная	3	6.3.1. Работа над созданием образа,		Творческое задание.
56				Игровой тренинг	3	6.3.1. выразительностью характера персонажа.		Творческое задание.
57				Занятие-репетиция	3	6.3.1. Репетиции отдельных сцен, картин.		Наблюдение, анализ
58				Занятие-репетиция	3	6.4. Выразительность речи, мимики, жестов.		Наблюдение, анализ
59				Творческая мастерская, репетиции.	3	6.4.1. Поиск выразительных средств и приемов.		Педагогическое наблюдение, анализ
60				Игровой тренинг	3	6.5. Закрепление мизансцен.		Педагогическое наблюдение, анализ
61				Изготовление декораций.	3	6.6. Изготовление реквизита, декораций.		Творческое задание.
62				Творческая мастерская.	3	6.6.1. Изготовление костюмов,		Творческое задание.
63				Занятие - репетиция.	3	6.6.2. реквизита, декораций.		Прогон спектакля.

64				Занятие - репетиция.	3	6.7. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ
65				Занятие - репетиция.	3	6.7.1. Репетиция с главными героями		Педагогическое наблюдение, анализ
66				Занятие - репетиция.	3	6.7.2. Генеральная репетиция		Педагогическое наблюдение, анализ
67				Спектакль, театральная гостиная.	3	6.8. Показ спектакля.		Показ спектакля.
7. Итоговое занятие. (3ч)								
68				Конкурс «Театральный калейдоскоп».	3	Итоговое занятие.		Творческие задания.
8. «Умные каникулы» (12ч)								
69				Театрализованная программа	3	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
70				Театрализованная программа	3	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
71				Театрализованная программа	3	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
72				Театрализованная программа	3	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
Итого:					216ч.			

№ п/п	месяц	число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1. Вводное занятие (3ч)								
1				Беседа, игра.	3	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.		Этюдные показы «Летние наблюдения».
2. Основы театральной культуры.(27ч)								
2				Беседа.	3	2.1. Театральные жанры.		Театр-экспромт.
3				Просмотр в/фильма.	3	2.1.1. Трагедия. Комедия. Драма.		Театр-экспромт «Сказка в разных жанрах».
4				Беседа, просмотр презентации, игра.	3	2.2. Театр итальянского Возрождения.		Контрольные вопросы по теме.
5				Беседа, просмотр презентации, аудиопрослушивание.	3	2.3. Театр Шекспира.		Тестирование.
6				Беседа.	3	2.4. История русского театра.19-21в.		Педагогическое наблюдение.
7				Просмотр в/фильма	3	2.4.1. Советское театральное искусство.		Обсуждение материала.
8				Проектная деятельность.	3	2.4.2. «Театральные перекрестки Новокузнецка».		Педагогическое наблюдение.
9				Экскурсия.	3	2.5. Театр и зритель.		Обсуждение, анализ.
10				Просмотр спектакля.	3	2.5. Культура зрительского восприятия.		Обсуждение. «Лучшие театральные постановки Новокузнецких театров»

3. Техника и культура речи. (39ч)							
11				Контрольные упражнения.	3	3.1. Речевой тренинг.	Творческое задание, анализ.
12				Контрольные упражнения.	3	3.1.1. Постановка дыхания.	Педагогическое наблюдение, анализ.
13				Контрольные упражнения.	3	3.1.2. Артикуляционная гимнастика.	Педагогическое наблюдение, анализ.
14				Контрольные упражнения.	3	3.1.3. Дикционные упражнения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
15				Контрольные упражнения.	3	3.1.4. Развитие диапазона голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
16				Контрольные упражнения.	3	3.1.5. Упражнения на развитие свойств голоса.	Педагогическое наблюдение, анализ.
17				Творческое задание.	3	3.2. Работа над литературно-художественным произведением.	Педагогическое наблюдение, анализ.
18				Беседа, рассказ.	3	3.2.1. Выбор произведения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
19				Упражнения, игра	3	3.2.2. Словесное действие.	Педагогическое наблюдение, анализ.
20				Упражнения.	3	3.2.3. Логика строения текста.	Педагогическое наблюдение, анализ.
21				Упражнения.	3	3.2.4. Работа над драматургическим отрывком.	Педагогическое наблюдение, анализ.
22				Беседа, рассказ.	3	3.2.5. Стиль написания произведения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
23				Беседа, рассказ.	3	3.2.6. Основные герои произведения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
4. Ритмопластика. (36ч)							
24				Творческая работа.	3	4.1. Пластический тренинг.	Контроль за выполнением упражнений.

25				Творческая работа.	3	4.1.1. Разминка. Настройка.		Контроль за выполнением упражнений.
26				Творческая работа.	3	4.1.2. Разминка. Релаксация.		Контроль за выполнением упражнений.
27				Ритмопластический тренинг.	3	4.2. Пластический образ персонажа.		Анализ творческих работ.
28				Творческая работа.	3	4.2.1. Рождение пластического образа.		Анализ творческих работ.
29				Творческая работа.	3	4.2.2. Пластический этюд.		Анализ творческих работ.
30				Тренинг.	3	4.3. Сценическое движение.		Анализ творческих контрольные упражнения. работ
31				Творческая работа.	3	4.3.1. Сценическое падение.		Контроль за выполнением упражнений.
32				Творческая работа.	3	4.3.2. Шаг, поклон.		Контроль за выполнением упражнений.
33				Творческая работа.	3	4.4. Элементы танцевальных движений.		Анализ творческих танцевальные элементы. работ
34				Упражнения, игровой тренинг	3	4.4.1. Основные танцевальные элементы.		Контроль за выполнением упражнений.
35				Творческая работа.	3	4.4.2. Современный танец.		Танцевальные этюды.
5. Актерское мастерство.(45ч)								
36				Упражнения, игровой тренинг.	3	5.1. Организация внимания, воображения, памяти.		Выполнение контрольного задания

37				Творческая работа.	3	5.1.1. Актерский тренинг.	Контроль за выполнением упражнений
38				Творческая работа.	3	5.1.2. Внимание и воображение.	Педагогическое наблюдение, анализ.
39				Беседа.	3	5.1.3. Психологический жест.	Педагогическое наблюдение, анализ.
40				Творческая работа.		5.1.4. Импровизация.	Контроль за выполнением упражнений.
41				Беседа.	3	5.2. Сценическое действие.	Контроль за выполнением упражнений.
42				Тренинг.	3	5.2.1. Общение.	Наблюдение за выполнением контрольных
43				Беседа, рассказ.	3	5.2.2. Логика межличностного общения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
44				Творческая работа.	3	5.2.3. Работа над ролью в спектакле.	Педагогическое наблюдение, анализ.
45				Беседа, рассказ.	3	5.2.4. Рисунок роли.	Педагогическое наблюдение, анализ.
46				Беседа, рассказ.	3	5.2.5. Характер персонажа.	Педагогическое наблюдение, анализ.
47				Беседа, рассказ.	3	5.2.6. Параметры общения.	Педагогическое наблюдение, анализ.
48				Творческая работа.	3	5.3. Творческая мастерская.	Контроль за выполнением упражнения на внимание творческая работа.

49				Беседа, рассказ.	3	5.3.1. Создание характера сценического образа.		Показ и анализ работы.
50				Творческая работа. Упражнения.	3	5.3.2. Выбор отрывка. Этюдные пробы.		Педагогическое наблюдение, анализ.
51				Беседа, рассказ.	3	5.3.3. Средства органичности и выразительности.		Педагогическое наблюдение, анализ.
52				Творческая работа.	3	5.3.4. Музыкальное и световое оформление отрывка.		Педагогическое наблюдение, анализ.
6. Работа над пьесой и спектаклем.(54ч)								
53				Беседа.	3	6.1.Выбор пьесы.		Наблюдение, анализ.
54				Дискуссия.	3	6.2. Углубленный анализ по событиям.		Обсуждение материала.
55				Творческое задание.	3	6.3. Работа над отдельными эпизодами.		Опрос
56				Творческое задание.	3	6.3.1. Распределение ролей.		Творческое задание. наблюдение.
57				Творческое задание.	3	6.3.2. Творческие пробы.		Творческое задание. наблюдение.
58				Творческое задание.	3	6.3.3. Работа над созданием образа,		Творческое задание. наблюдение.
59				Творческое задание.	3	6.3.4. Выразительность характером персонажа.		Творческое задание. наблюдение.
60				Творческое задание.	3	6.4. Изготовление декораций, костюмов, музыкального оформления.		Творческое задание. Наблюдение.
61				Творческое задание.	3	6.4.2. Выбор музыкального оформления.		Педагогическое наблюдение, анализ.

62				Творческое задание.	3	6.5. Репетиции отдельных картин с элементами костюмов, декораций.		Опрос.
63				Репетиция.	3	6.5.1. Темпоритм.		Педагогическое наблюдение, анализ.
64				Репетиция.	3	6.5.2. Видеозапись репетиций.		Просмотр. Обсуждение.
65				Репетиция.	3	6.6. Прогонные и генеральные репетиции.		Педагогическое наблюдение, анализ.
66				Репетиция.	3	6.6.1. Доработка отдельных сцен.		Педагогическое наблюдение, анализ.
67				Спектакль, дискуссия.	3	6.7. Показ спектакля.		Творческое задание.
7. Итоговое занятие. (3ч)								
68				Концертная программа «Театральный Олимп».	3	Итоговое занятие.		Зачет.
8. «Умные каникулы» (12ч)								
69				Театрализованная программа	3	8.1. Театрализованная программа «Светофорчик»		Викторина
70				Театрализованная программа	3	8.2. Театрализованная программа «Киндер сюрприз»		Наблюдение
71				Театрализованная программа	3	8.3. Театрализованная программа «Каникуляндия»		Анализ мероприятия
72				Театрализованная программа	3	8.4. Театрализованная программа «Летний бум»		Наблюдение, анализ
Итого: 216ч.								

3.4 Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программы
Театральное искусство
(название)

№п/п	Причина корректировки	Дата	Согласование с ответственным (подпись)